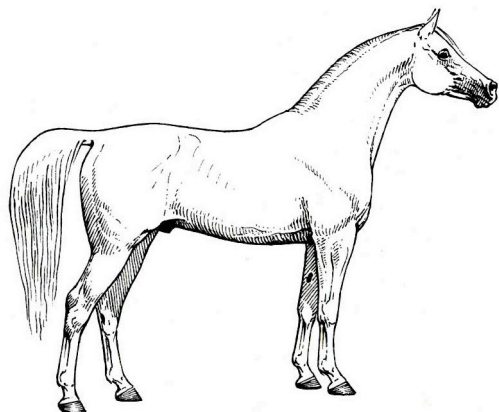


Documento directivo para el juicio del caballo árabe Shagya

Dr. Ekkehard Frielinghaus



El juicio " modelo y pasos" de un caballo árabe Shagya se dirige sólo a los caballos reproductores. Todos los criterios de juicio tienen el mismo coeficiente; en efecto, contrariamente al juicio de un caballo dedicado a una competición precisa, que puede presentar un defecto aparente que no lo impide ser perfecto, incluso que puede ser apreciado para ella disciplina considerada (ex: caballo hace descendiendo para la velocidad), el juicio del modelo y pasos de un caballo árabe Shagya pretende ayudar a los ganaderos que hay que seleccionar sus reproductores. Un buen caballo reproductor debe responder al número más grande de exigencias que determinan la raza para poder transmitirles a estos descendientes. En el momento de uno concurso de ganadería de caballos árabes Shagya, el juez debe ser muy consciente del objetivo

De este concurso y limitarse a juzgar el fenotipo y los tres fajas del caballo.

El caballo árabe Shagya

El caballo Shagya es el desarrollo de la raza árabe (Araberrasse) de los Acaballaderos del Imperio austro-húngaro, Babolna y Radautz. Es una ganadería pura, federada por una asociación internacional, el ISG (Internationale Shagya Araber Gesellschaft), entre los que están el studbook son cerrados, es decir que no hay introducción de sangre otro que Shagya y el Árabe.

A pesar de un porcentaje genético elevado de sangre pura sangre árabe, Shagya se distingue de el aquí por su tipo, así como por su talla, su marco y su esqueleto que son respectivamente más grande, más importante y más fuerte.

Es por la razón que se acepta en el stud book Shagya sólo caballos que tienen un máximo de 9 descendencias de sangre árabe sobre las 16 descendencias que constituyen el cuarto generación.

El fin de esta ganadería es preservar Shagya, un caballo Árabe grande y fuerte, destinado a ser un caballo de silla o caballo de tiro al carácter dulce que lo hace accesible por todo uno cada uno.

El caballo árabe Shagya debe ser bello y armonioso, con una cara expresiva, uno cuello bien formado, una línea superior marcada, una grupa larga y una cola camada alta, con miembros secos y equilibrios correctos.

La talla deseada es comprendida entre 1,50 m y 1,60 m a la cruz y la vuelta del cañón debe medir por lo menos 18 cm.

El físico y el temperamento del caballo árabe Shagya debe responder a las exigencias que pedimos a un caballo de deporte, de caminata, de caza, de resistencia o de tiro.

Notación y criterios aplicables para el juicio de un caballo de ganadería

El juicio

En el momento de un concurso, el caballo árabe Shagya es juzgado según 8 criterios:

1. Tipo: tipo del caballo en la raza y con relación a su sexo, impresión general
2. Cabeza: característica del tipo, talla, expresión, ojo
3. Cuello: longitud suficiente, atadero de cuello
4. Cuerpo: línea superiora, cruz y puerto de la cola, la longitud, la anchura y la profundidad de pecho
5. Equilibrios: rectitud, solidez, articulaciones, zueco
6. Paso: amplitud, cuatro tiempos
7. Trote: amplitud, impulso, elasticidad, dos tiempos
8. Galope: amplitud, impulso, elasticidad, tres tiempos

Si existe una posibilidad de presentar el caballo al galope (en libertad o bajo la silla),
nota

El galope intervendrá con el mismo título que otros.

La escala de las notas es la siguiente:

10	Excelente	Excellent	Outstanding
9	Muy bien	Très bien	Very good
8	El bien	Bien	Good
7	Bastante bien	Assez bien	Pretty good
6	Satisfactorio	Satisfaisant	Satisfactory
5	Suficiente	Suffisant	Sufficient
4	Insuficiente	Insuffisant	Insufficient
3	Bastante malo	Assez mauvais	Rather bad
2	Mal	Mauvais	Bad
1	Muy malo	Très mauvais	Very bad

La anota final del caballo es calculado sumando añadiendo las notas de los diferentes criterios, total dividido luego por siete o ocho, según el número de criterios utilizados.

Detalle de los criterios de juicio

1. **Tipo del caballo en la raza**: el caballo árabe Shagya debe presentar las características Pura sangre árabe tales como la pequeña cabeza, su expresión, la talla y la expresión de sonido ojo, la forma del naseaux y de las orejas, la forma de la grupa, los miembros secos y el aspecto sedoso del pelo. No debe, en cambio, parecerse a la pura sangre árabe del desierto, pero debe ser más grande, más fuerte, debe presentar una masa muscular más importante y haber miembros más fuertes.

Tipo del caballo con relación a su sexo: debe emanar de la actitud de un marco, una expresión viril y masculina mientras que la yegua debe dar una impresión general femenina.

2. **Cabeza:** la cabeza debe revelar a la personalidad del caballo y presentar las características de Pura sangre árabe. Ella no debe parecer grande o echa. El chaflán puede ser derecho o cóncavo. En ningún caso, debe ser emballenado. Hacer atención en la dentición.

3. **Cuello:** un cuello largo y elegante con una buena proyección es apreciado. Una nuca echa, un cuello corto y ancho, un cuello al revés o atada demasiado baja, altera considerablemente la armonía estética del caballo así como las posibilidades ecuestres necesarios para un buen caballo de deporte.

4. **Cuerpo:** la proporción justa entre la talla y la longitud del caballo árabe Shagya pide un desarrollo que permitirá determinar la nota que concernirá al armazón óseo. Llamamos marco del caballo el cuadrilátero que forman la línea superior del caballo concurrido. Por la cruz, la línea paralela a la que dibuja el suelo, y las líneas verticales tangentes a el muslo y al pecho. La talla del caballo es la toesa tomada a la cruz, la longitud del cuerpo es la distancia entre el pécho y la punta de la nalga.

El marco de Shagya debe siempre ser más largo que altura de la que están formar así un rectángulo.

Los caballos cuyo marco vuelve a un cuadrado a menudo tienen una espalda poco flexible, un trote y una Galope limitado. A la inversa, una espalda demasiado larga, pues un marco cuya longitud, revela un caballo cuyo paso es demasiado corto.

Un caballo árabe Shagya cuya toesa es comprendida entre 150 cm y 153 cm es pequeño, entre 154 cm y 157 cm, es medio, y entre 158 cm y 161 cm, es grande.

El pécho debe ser profundo y armonioso con relación al caballo visto en conjunto. Visto de cara, el pécho debe ser bien desarrollado. La musculación ideal hace que las rodillas son un poco más apartados que los codos. Lo mismo ocurre con la trasera mano. Visto trasero, músculos deben extenderse a partir del nivel de la cadera hasta las corvas. Los músculos entre la gordeta y la corva deben también ser bien desarrollados en el interior como a el exterior, el detalle muy importante que revela la fuerza motriz de la trasera mano.

La línea superior: va de la cola a la punta de las orejas. Debe tener la longitud y la forma que distingue el caballo de silla perfecto: un cuello ligeramente levantado, bastante larga, a la cruz larga y bastante sacada, una grupa larga y una cola transportada majestuosamente (la bandera del profeta).

5. **Los miembros y los equilibrios:** el calibre de los miembros debe corresponder al marco (ejecutivo) del caballo. Los huesos y las articulaciones (tales como codos, corvas) deben ser fuertes y bien marcadas. La rodilla no debe ser patizamba, la corva no demasiado corta o estrecha. El eje del anterior no debe ser roto visto por cara (caballo patizambo) ni visto de lado (caballo bajo él de la delantera o acampado por la delantera). Antes de brazo y las piernas deben ser largas y los canones (cañones) cortos y fuertes. Un paturon medianamente largo es importante para la elasticidad de los pasos (fachas). Errores a plomo mínimos no deben ser demasiado sancionados si no traban en absoluto los movimientos. Las desviaciones severas deben firmemente ser sancionadas. La alineación del casco (zueco) con paturon y el estado de los cascos (zuecos) son unos puntos que son a menudo juzgados demasiado ligeramente.

Un zueco) no bastante inclinado es un error que se ve relativamente a menudo.

Un defecto mínimo de cadencia es sancionado por una baja de la nota. Una cojera serio justifica la exclusión del caballo del concurso.

6. **El paso**: el paso es el facha más importante del caballo, porque es a menudo utilizado.

La amplitud del paso, el compromiso de los posteriors (el posterior debe recubrir el rastro del anterior o mejor ponerse delante de ésta), la regularidad de los cuatro tiempos y la corrección del desplazamiento de los miembros son unos puntos que hay que vigilar. Un caballo que marcha de un buen paso está orgulloso, atento, aplicado y calma. Una mala cadencia, incluso un caballo que marcha al portante, son unos defectos transmisibles; es importante pues sancionarlo.

Desgraciadamente, mucho de Shagya tienen uno ni siquiera que satisface, esto dice, para incitar a los jueces que hay que felicitar a su valor justo, los caballos que tienen un mejor paso.

7. **El trote**: el trote es un facha elegante que entusiasma al jinete, el dueño de enganche y el espectador. También pedimos de la amplitud, un hermoso gesto de los anteriores (ni demasiado ni bastante) así como una actividad enérgica de los posteriors. La fuerza desplegada por el menbriio posterior mano aliada a una espalda flexible y una cadencia regular demuestra un buen trote. El trote de "show" con echado excesivo de los anteriores, una espalda rígida no merece ser animada.

8. **El galope**: se trata del facha más variable del caballo. Los jinetes la consideran como los que son los más bellos, esto cualquiera que sea la velocidad a la cual es practicada: galope alargado, de trabajo, o acortado. Hay que vigilar la actividad de los anteriores, el compromiso de los posteriors, la elasticidad y la amplitud del movimiento, y la corrección del desplazamiento de los miembros a los tres tiempos.

